

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Токурская средняя общеобразовательная школа»
Муниципального образования Селемджинский район

Принята решением педагогического
совета
от 12 мая 2022 года
протокол № 4

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ «Токурская СОШ»
Заболотная А.В. Заболотная



приказ № 42 « 12 » мая 2022г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Орион»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возраст обучающихся: 11-13 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Кононова Ольга Олеговна
Педагог дополнительного воспитания

пгт.Токур, 2022г.

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»:...	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	7
Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»:	9
2.1 Календарный учебный график.....	9
2.2 Условия реализации программы.....	14
2.3 Формы аттестации.....	15
2.4 Оценочные материалы.....	15
2.5 Методические материалы.....	16
2.6 Рабочая программа воспитания	16
2.7 Календарный план воспитательной работы	18
Список литературы.....	18

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Орион» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей школьников и на их творческую самореализацию. Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала.

Театральное искусство позволяет ребенку прикоснуться к различным видам творческой деятельности, что способствует гармоничному разностороннему развитию личности: музыкальному (слух, ритм, характер), изобразительному (чувствительность, моторика), пластическому (выразительность, координация движений). Обретение навыков разнообразной творческой деятельности расширяет арсенал средств для последующего сценического воплощения образа: визуального, слухового, графического, цветового, двигательного.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Орион» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- ✓ Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012);
- ✓ Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р);
- ✓ Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц. защиты РФ от 05.05.2018 №298н);
- ✓ Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Программа составлена на основе авторской программы «Театр – искусство общения» Автор: Щеткин Анатолий Васильевич, научный консультант – к.п.н. О.Ф.Горбунова.

Уникальность программы «Орион» состоит в том, что она оказывает влияние на всестороннее развитие и воспитание каждого школьника; его психическое благополучие; нравственное здоровье; решение проблем социальной адаптации школьников; приобщение их к общечеловеческим ценностям. Целесообразность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей школьников и на их творческую самореализацию. Главной её целью является формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Адресат программы и его возрастные особенности.

Программа направлена на обучение школьников 11-13 лет. Характерная особенность детей этого возрастного периода - ярко выраженная эмоциональность восприятия. В первую очередь дети воспринимают те объекты, которые вызывают непосредственный эмоциональный отклик, эмоциональное отношение. В подростковом возрасте происходит интенсивное нравственное и социальное формирование личности. Идет процесс формирования нравственных идеалов и моральных убеждений. Подростковый возраст — в высшей степени сложный и противоречивый период становления человеческой личности, требующий от родителей и педагогов больших усилий, напряженного труда. В то же время это возраст неповторимой прелести: бурной энергии, жажды познания, страстного искания истины.

Театрализованная деятельность - самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Объем и сроки освоения программы.

Объем программы – 72 часов.

Срок освоения программы – 1 год (36 недель).

Формы обучения по программе - очная.

По уровню усвоения программа: базовый.

Формы занятий

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли, праздники. Инсценировка сценариев праздников, театральные постановки эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Изучение содержания программы осуществляется в разнообразных

формах: коллективных (организация и проведение спектаклей, ролевые игры, подвижные игры и др.), групповых (групповая работа по заданию педагога), индивидуальных (выполнение практических заданий, подготовка к конкурсным мероприятиям, выступлениям).

В соответствии с учебными планами в объединении сформированы группы учащихся одного возраста (11-13 лет).

Наполняемость групп 10

Состав групп частично переменный.

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе и не зависит от уровня начальной подготовки.

Режим занятий.

Продолжительность одного академического часа – 45 минут. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: формирование активной, творческой личности, обогащение ее духовного и эмоционально опыта.

Задачи:

- художественно-эстетическое развитие учащегося;
- раскрытие творческого потенциала личности;
- формирование навыков и умений в области актерского мастерства;
- активизация и совершенствование словарного запаса, грамматического построения речи, звукопроизношения, мелодико-интонационного строя речи, выразительности;
- воспитания чувства коллективизма и ответственности.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	2	1	1	Беседа
2	Культура и техника речи	12	3	9	Наблюдение
3	Ритмопластика	10	2	8	Наблюдение
4	Театральная игра	22	8	14	Опрос. Наблюдение

5	Основы театральной культуры (этика и этикет)	12	6	6	Опрос. Наблюдение
6	Работа над спектаклем	12	2	10	Опрос. Наблюдение
7	Заключительное занятие	2	1	1	Самоанализ
	Итого	72			

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие, 2 ч.

Теория: На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Педагог знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на занятиях, с инструкциями по охране труда. Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

Практика: игра «Театр – экспромт».

Тема 2. Культура и техника речи, 12 ч.

Теория: Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Тема 3. Ритмопластика, 10 ч.

Теория: Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Практика: Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Тема 4. Театральная игра, 22 ч.

Теория: Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Практика: Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию,

воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Тема 5. Основы театральной культуры, 12 ч.

Теория: Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Практика: Знакомство детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Тема 6. Работа над спектаклем, 12 ч.

Теория: работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Практика: сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Тема 7. Заключительное занятие, 2 ч.

Теория: Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика: Анализ работы, показ любимых инсценировок.

1.4. Планируемые результаты

В результате изучения курса ученик должен

знать:

- игры и упражнения актерского тренинга;
- основы выразительной речи, пластики и движения;
- этические нормы зрительской культуры и правила поведения в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- этические нормы поведения актера и правила поведения на сцене;
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

уметь:

- свободно и естественно выполнять на сцене простые физические действия;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- строить диалог с партнером на заданную тему;

- вести себя на сцене, пользоваться микрофоном и актерским реквизитом;
- читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова, соблюдая культуру речи и расставляя логические ударения;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- изменять интонации и силу голоса;
- слушать и вступать в диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении проблем;
- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и педагогом;
- самостоятельно находить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- владеть элементарными понятиями театрального искусства.
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий
2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие, 2 часа							
1	сентябрь	16	Беседа. Инструктаж по ТБ	2	Вводная беседа. Знакомство с планом работы		Входной контроль
Раздел 2. Культура и техника речи, 12 часов							
2	сентябрь	23	Беседа. Игры	2	Игры и упражнения, направленные на развитие		Наблюдение
3	сентябрь	30	Беседа. Игры	2	дыхания и свободы речевого аппарата		Наблюдение
4	октябрь	7	Беседа. Игры	2	Игры по развитию внимания («Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица»).		Наблюдение
5	октябрь	14	Беседа. Игры	2	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких –		Наблюдение

					одна»		
6	октябрь	21	Беседа. Игры	2	Работа над упражнениями направленными на		Наблюдение
7	октябрь	28	Беседа. Игры	2	развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции		Наблюдение
Раздел 3. Ритмопластика, 10 часов							
8	ноябрь	3	Беседа. Практическая работа	2	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам.		Наблюдение
9	ноябрь	11	Беседа. Практическая работа	2	Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.		Наблюдение
10	ноябрь	18	Беседа. Игры	2	Тренировка ритмичности движений. Упражнения с мячами		Наблюдение
11	ноябрь	25	Беседа. Практическая работа	2	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»)		Наблюдение
12	декабрь	2	Беседа. Практическая работа	2	Беспредметный этюд (вдеть нитку в иголку, собирать вещи в чемодан, подточить карандаш лезвием и т.п.)		Промежуточная аттестация
Раздел 4. Театральная игра, 22 часа							
13	декабрь	9	Беседа. Практическая работа	2	Знакомство со структурой театра, его основными		Наблюдение
14	декабрь	16	Беседа. Практическая работа	2	профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Отработка		Наблюдение

					сценического этюда «Уж эти профессии театра...»	
15	декабрь	23	Беседа. Практическая работа	2	Техника грима. Гигиена грима и технических средств в гриме. Приемы нанесения общего тона.	Наблюдение
16	декабрь	30	Беседа. Практическая работа	2	Знакомство со сценарием спектакля «Остров сокровищ»	Наблюдение
17	Январь	13	Беседа. Практическая работа	2	Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	Наблюдение
18	Январь	20	Беседа. Практическая работа	2	Выразительное чтение сказки по ролям	Наблюдение
19	январь	27	Беседа. Практическая работа	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.	Наблюдение
20	февраль	3	Беседа. Практическая работа	2	Подбор музыкального сопровождения к сценарию	Наблюдение

					сказки		
21	февраль	10	Беседа. Практическая работа	2	Отработка ролей. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		Наблюдение
22	февраль	17	Беседа. Практическая работа	2	Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.		Наблюдение
23	февраль	24	Беседа. Практическая работа	2	Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями		Промежуточная аттестация
Раздел 5. Основы театральной культуры, 12 часов							
24	март	3	Беседа. Практическая работа	2	Связь этики с общей культурой человека.		Наблюдение
25	март	10	Беседа. Практическая работа	2	(Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение).		Наблюдение
26	март	17	Беседа. Практическая работа	2	Репетиция сценического этюда «Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов».		Наблюдение
27	март	24	Беседа. Практическая работа	2	(Этикет).		Наблюдение
28	март	31	Беседа. Практическая работа	2	Привычки дурного тона. (Этикет)		Наблюдение
29	апрель	7	Беседа. Практическая работа	2			Промежуточная аттестация

Раздел 6. Работа над спектаклем, 12 часов							
30	апрель	14	Беседа. работа	Практическая	2	Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, музыкального сопровождения. Репетиция отдельных эпизодов	Наблюдение
31	апрель	21	Беседа. работа	Практическая	2	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление костюмов	Наблюдение
32	апрель	28	Беседа. работа	Практическая	2	Репетиция отдельных эпизодов. Изготовление декораций.	Наблюдение
33	май	5	Беседа. работа	Практическая	2	Отработка ролей. Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением. Изготовление костюмов, декораций.	Наблюдение
34	май	12	Беседа. работа	Практическая	2	Премьера.	Наблюдение
35	май	19	Беседа. работа	Практическая	2	Анализ выступления	Промежуточная аттестация
Раздел 7. Заключительное занятие, 2 часа							
36	май	26	Беседа.		2	Анализ работы за год. Разыгрывание лучших сценок	Самоанализ
Итого:					72		

Режим организации занятий по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программе определяется календарным учебном графиком и соответствует нормам, утвержденным «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020 (СП 2.4.43648 -20, пункт 3.6.2.)

Срок обучения	1 год
Начало обучения	10.09.2022
Окончание обучения	31.05.2023
Количество учебных недель	36 недель
Количество часов за весь период обучения	72 часа
Продолжительность занятия (академический час)	45 мин
Периодичность занятий	1 раза в неделю по 2 часа
Промежуточная аттестация	02.12.22, 24.02.23, 07.04.23, 19.05.23
Режим занятий	в соответствии с расписанием

2.2 Условия реализации программы

Программа имеет необходимую для работы материально-техническую базу, состоящую из перечисленного ниже оборудования:

№	Оборудование	Кол-во
1	столы	8
2	Стулья	16
3	стол учителя	1
4	столы-тумбы	4
5	компьютер	1
6	магнитофон	1
7	ширма	1
8	огнетушитель	1
9	зеркало	1
10	шкафы б\у	3
11	грим	2
12	Зеркала для работы с мимикой	6
13	Театральный уголок	1

Кадровое обеспечение программы: Педагог дополнительного образования.

Учебно-методическое и информационное обеспечение

Все разделы программы обеспечены необходимыми методическими и дидактическими материалами. В процессе обучения используются:

- Дидактические материалы
- Нотный материал
- Иллюстративный материал
- Литературные произведения
- Дидактические игры
- Видеоматериалы

2.3 Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – праздники, занятия-зачеты, конкурсы; итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в мероприятиях учреждения, классных часах, участие в мероприятиях, инсценирование, постановка сказок и пьес для свободного просмотра.

Формы и примерное содержание входного, текущего и итогового контроля.

В качестве входного контроля учащимся предлагается ряд заданий, позволяющих выявить начальный уровень подготовки в области актерского мастерства (задания на сценическую импровизацию) и художественного слова (прочитать прозаический отрывок, стихотворение, басню). По итогам изучения каждого раздела проводится оценивание результатов деятельности участников в форме самостоятельной показательной творческой работы. Для текущего контроля организуются коллективные обсуждения вопросов на практических занятиях; самостоятельная подготовка учебных этюдов и упражнений. Обсуждение выполнения заданий проводится коллективно.

Итоговой формой контроля по программе является отчетный спектакль.

2.4 Оценочные материалы

Результаты диагностики и анализ усвоения детьми учебного курса «Орион» используется для того, чтобы помочь ребенку преодолеть трудности в усвоении программы, обратить внимание педагога на проблему и совместно решить её. Результатом работы театрального кружка являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения члены данного объединения вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности, награды и дипломы за участия в различных конкурсах.

2.5 Методические материалы

В качестве главных методов программы избраны методы: творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. **ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах деятельности детей, в первую очередь в актерском мастерстве, импровизации, музыкально-сценической театрализации. В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена театрального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

2. **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, разыгрываемый материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

3. **МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение роли, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

2.6 Рабочая программа воспитания

Цель программы: Создание социальной ситуации развития творческих способностей и речевого развития детей школьного возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;

- Воспитание аккуратности старательности;

- Воспитание коммуникативных способностей детей.

Предполагаемые результаты работы по данной программе можно

оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты: потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД). Регулятивные УУД: Обучающийся научится: понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем; планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой ; осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД. Обучающийся научится: пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролей и инсценировании.

Коммуникативные УУД. Обучающийся научится: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

2.7 Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1	Праздник Осени	Праздник	Октябрь
2	День матери	спектакль	Ноябрь
3	«Новогодний карнавал - готовим костюмы и декорации»	Конкурсно-развлекательная программа	Декабрь
4	«Домашний театр как средство формирования взаимоотношений в семье»	Консультации для родителей	Январь
5	«А, ну-ка, мальчики!».	Конкурсно-развлекательная программа	Февраль
6	«Мамочка любимая»	Праздник с участием родителей	Март
7	«Азбука безопасности»	Правила поведения в повседневной жизни	Апрель
8	Рекомендации по развитию творческих способностей детей	Индивидуальные беседы	Май

Список литературы

Список литературы для педагога:

- 1 Василий И.А. Занятия речью в интеграционном классе. – М., 2006.
- 2 Вербицкая Л. Основы сценического движения. – М., 1983.
- 3 Гиппиус С. Гимнастика чувств. – М., 1967.
- 4 Ершова А. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1990.
- 5 Ильенко Л. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. – М., 2000.
- 6 Кипнис М., Психологические этюды, упражнения, задания. – М.: Ось-2002.
- 7 Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.
- 8 Козлянинова И. Сценическая речь. – М., 1995.
- 9 Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1981.
- 10 Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
- 11 Фомичева М. Воспитание у детей правильного произношения. – М.: Просвещение, 1989.
- 12 Хухлаева О.В., О.Е. Хухлаев. Тропинка к своему Я. – М.: Генезис, 2012.
- 13 Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с

Список литературы для родителей:

- 1 Агапова И.А., Давыдова М.А. Веселая психогимнастика или как научить ребенка управлять самим собой. – М.: Аркти, 2012.
- 2 Башаева Т. Развитие восприятие у детей Форма, цвет, звук. – М.: Академия развития, 1997
- 3 Выготский Л. Воображение и творчество в детском творчестве. – М., 1991.
- 4 Ключева Н., Касаткина Ю. Учим детей общению, Характер, коммуникабельность.– М.: Академия развития, 1997.
- 5 Кряжева Н. Развитие эмоционального мира детей. – М.: Академия развития, 1997.
- 6 Медведева И., Шишова Г. Книга для трудных родителей. – М., 1999.
- 7 Свистунова Е.В. Разноцветное детство. Игротерапия, сказкотерапия, изотерапия, музыкотерапия. – М., 2012.

Список литературы для детей:

1. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. –
2. Любимова Т. Учить не только мыслить, но и чувствовать. – Чебоксары, 1994.